

ఆంధ్రపత్రిక

FOUNDER - (SUDHAKARA K. NAGESWARARAO)

ఆంధ్రపత్రిక

విజయవాడ

పుట్టినది 20-2-1970

Regd. B. No. 506

THE ANDHRA PAPER

నంబరు 66

నంబరు 315

12 పుటలు 12 పేజీలు

కొత్తపన్నులు లేకుండా శాసనసభలో 70-71 ప్రజాబడ్జెట్ ప్రతిపాదన

రెవెన్యూ ఖాతాన 47 లక్షలు మాత్రం కోటు: మండ్యనిషేధం రద్దువలన అదనపు రాబడి

మొత్తం ఆదాయం 265.96 కోట్లు, ఖర్చు 266.43 కోట్లు, పెట్టుబడి పథకాలకు 35 1/2 కోట్లు వ్యయం అంచనా

నాగార్జునసాగర్ కు 10.28 కోట్లు, పో. ంపాడుకు 6 కోట్లు, కేటాయింపు : గోదావరి బరాజ్ ప్రాజెక్టు ంజూరు :

తెలంగాణా. రాయలసీమ ప్రాంతాల అభివృద్ధి పట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ

(ఆంధ్రపత్రిక ప్రత్యేక ప్రకటన) మార్చి 19 : ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభలో సోమవారం సాయంత్రం 19:30 గా 70-71 వ సంవత్సరం ప్రజాబడ్జెట్ ప్రతిపాదన చేయబడింది.

రాష్ట్ర శాసనసభలో నేడు అధికమంత్రి శ్రీ విజయభాస్కరరెడ్డి 1970-71 సంవత్సరం ప్రజాబడ్జెట్ అంచనాలను ప్రతిపాదించారు. రెవెన్యూ ఖాతాన రూ. 47 లక్షలు లాభం వచ్చినట్లు మొత్తం 70-71 బడ్జెట్ రూ. 13 లక్షల తరుగుతో ముగిస్తుందని ఆయన తెలియజేశారు.

కొత్తపన్నులే విధించబడలేదు అయితే రాష్ట్ర అవసరాలు పెరుగుతున్నందున ఈ విషయంలో అవసరంపట్టినప్పుడు కొత్తపన్నుల విధానాలను అన్వేషించవలసి ఉంటుందని అధిక మంత్రి స్పష్టం చేశారు.

ఈ బడ్జెట్ అంచనాల ప్రకారం మొత్తం రెవెన్యూ 265.96 కోట్లు రూపాయలు, ఖర్చు 266.43 కోట్లు రూపాయలు ఈ రెవెన్యూ ఖాతా క్రింద లాభం 47 లక్షల రూపాయలు.

రెవెన్యూ ఖాతాలో పెట్టుబడి వ్యవహారాలు, పబ్లిక్ వర్క్స్, పబ్లిక్ అకౌంట్ మొదలైన వాటిని అంటి లెక్కలోకి తీసుకుంటే మొత్తం రూ. 14.30 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చువుంటుంది. అయితే 1970-71 సంవత్సరం 14.43 కోట్ల రూపాయల తరుగు నిల్వతో ప్రారంభం కావచ్చు.

కనుక బడ్జెట్ 13 లక్షల రూపాయల తరుగు లొక్కచు నిల్వతో ముగియవచ్చు.

1970-71లో పెట్టుబడి వ్యయం 39.46 కోట్లు రూపాయలు వుంటుందని, ఇందులో 3.96 కోట్లు రూపాయల వరకు ప్రభుత్వం చెందిన కేటాయింపు ఉంటుంది, శ్రీ విజయభాస్కరరెడ్డి చెప్పారు.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది వాస్తవం కాదు. ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

కేంద్ర ప్రభుత్వం విజయం అనేది ప్రజల అభివృద్ధి.

సంబరాలకాంక్షలు

జీవిత ప్రతిభా పోటీలలో విజయం సాధించిన మేనటి రోజు మొదటి ఆటకు మొదటి టీ క్లిట్ నాదే -



అక్కి నేని నా గెశ్వరంపు

చలనచిత్ర టీవీ రికార్డుల నందర్నమున మా శుభాకాంక్షలు

—★—

పద్మశ్రీ పిక్చర్స్ ప్రా. లెస్ తయారు - పార్వతీపురం

2

జిజ్ఞాసుడి... శ్రీరామ్... అలంకారం...

శ్రీరామ్

సృష్టించిన మల్లెలకాగిత ఫిలింస్ ఫ్యాక్షన్ ఫంక్షన్లనువలె లక్ష్మీనరసింహారెడ్డి నామినల్ కలెక్షన్ * తిరిగిమనవరం.

"ఆంధ్ర ప్రదేశ్" చదవండి

ఫిబ్రవరి సంచిక వెలువడింది!

ఈ సంచికలో ప్రత్యేక వ్యాసం: కొత్త భృత్యుల అవసరం, అనుబంధ కథాకాలనములు. ఆంధ్రప్రదేశ్లో సమీపాదు గాంధీ పట్టణం, గాంధీజీగారిది మమీనాగిరి వంటి చరిత్ర, పాఠ పరిచయం, రాష్ట్ర చరిత్ర పంపిణీ ప్రకారం, ఇంకా అంబర వ్యాపారం, మామూలు కీర్తి కథలు...

చిడి సంచిక: 50 పై. పాటు చందా: రూ. 6/-

సమాచార, పౌరసంబంధ, యాత్రా కాఫీ - హైదరాబాద్.

2

విజయవాడలో నేపథ్యమాల గుర్తులు శ్రీనివాసరావు


దోబాంబ

కర్ణాటకలోని గుర్తులను గురించి ప్రత్యేకంగా ముద్రించిన ప్రత్యేక చూడండి!!

శ్రీనివాసరావు

నేడే చూడండి!

విజయవాడలో జరిగిన తెలంగాణ స్వేచ్ఛా పోటీలలో జేమనరామ్మనుజీ



ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

పునర్జన్మ

ప్రత్యేక పరిశీలన ప్రత్యేకాత్మ

ప్రెసిడెంట్

పెటెంటర్ హెయిర్ ఆయిల్ మి జాతీయ పుష్కర వికాసా



మెంతుకుంది.

శ్రీ రఘువీర త్రేడంగ్ కం. మద్రాసు-18

aries RT 1447L

మజ్జిపెజ్జ

సెన్సక్ థ్యూం C.S.రావు.కె.ఎం.

నేడే చూడండి!

నిరోధ

కుటుంబ వియోగరహిత ముఖం చేస్తుంది

నిరోధ పురుషులు గర్భనిరోధానికి పునాది గానే రక్షణ పొందుతారు. ప్రపంచముంతటా పురుషులు దీనిని వాడుతున్నారు. దేశ వ్యాప్తంగా ఇప్పటికీ లభిస్తున్నది. మీరు కుటుంబ వియోగరహిత అనుభవించడానికి నిరోధ మేరే మార్గం. నిరోధను వాడటం మూలంగా గర్భవారిని జడగడు, కాబట్టి మీకు ముందస్తు భయమనే భయం లేదు. నిరోధ అత్యంత సులభమైనది కాదు. నిరోధ ప్రత్యేక రక్తముతో తయారు చేయబడింది. 15 ఏళ్ల వయస్కి లోపలను, ప్రత్యేక పరిశీలనా తీసి లభిస్తుంది. కొరగా కొట్టి, గ్రోవేరితే, తెలుపు తు, సుందర పాపులు, పెసరల మర్రిలను ఏగరెట్ల కొట్టి మొదలైన వాటి నిరోధను అమ్ము తున్నాడు. పురుషులారా! జన్మించి నిరోధించే కత్తి మీ చేతుల్లో ఉంది. నిరోధ వాడండి.

davp 69/494

దోరాస్తా

సంగీతం: అశ్వినీకృష్ణారావు

రాజేంద్రులై ముందుగా ప్రేమతోనే అలరించే సత్యం ఇబ్బందికొత్తది మెకామెకామె.

శ్రీమతీ కమలా దేవి

యాభవనారాయణ సమృంధు

మహాలక్ష్మీమూవీస్

మానాస్వరి

నిర్మాతలు యస్.వి.యస్.రావు, బుద్ధన్ ప్రొ. కె.ఎస్.య్య

దర్శకత్వం: కె.వి.నందనరావు

సంగీతం: పై.కె.నయ్య

ప్రొడక్షన్: నావరంగ్

వినోదాంధి!

(రీరీరీరీరీరీ)

తెలుగు ఆడపడుచులకు పండగదినం బంధుమిత్ర సహల వారిగా చూడండి

ఒక అమయికురాలైన మొల్ల శ్రీమన్నారాయణుని అద్భుతమైన పరిమళ పూజలైన రామాయణాన్ని ఎలా రచించి గణగిరి?

పద్మనాభం సమర్పించు రేఖా, మురళీ పాడేర్లెస్

కథానాయిక మొల్ల

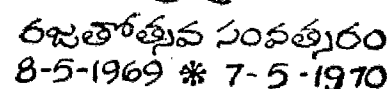
నిర్మాత: బి.పద్మనాభం, నాగం కోదండరామి, శాంతి... డి.సి.ప్రసాదారాయణ, శ్యా.అనంతరామ్

దర్శకత్వం: బి.పద్మనాభం

అక్షి పిక్చర్స్ తయారు



రజతోత్సవకథనానుకుడు



LAKSHMI

ఫిబ్రవరి 26

విడుదల!
ఉపయంతో
ప్రారంభం

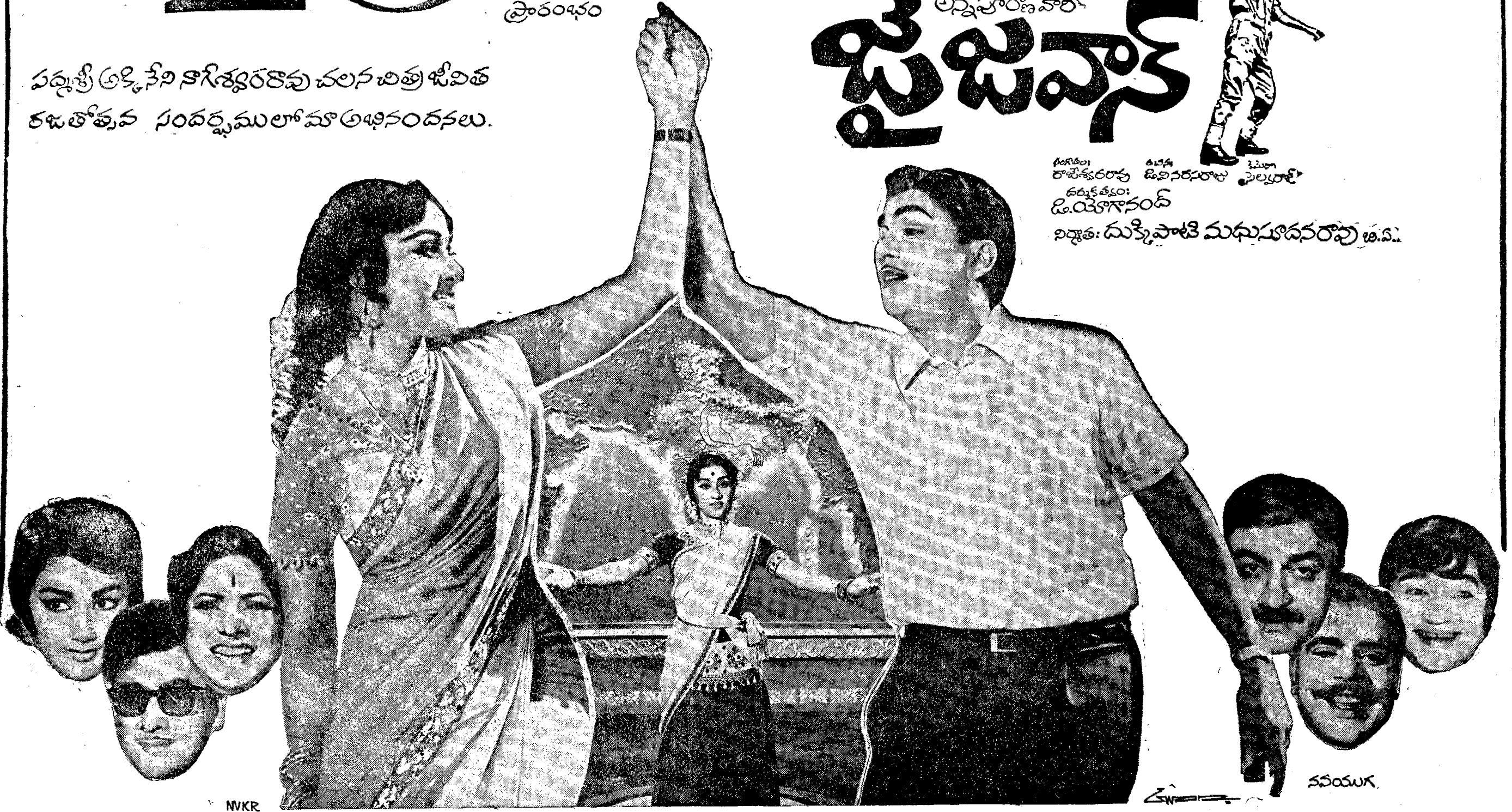
పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు చలనచిత్ర జీవిత
రజతోత్సవ సందర్భములో మో ఆధారం దనలు.

యద్దరంగం అగ్నిజ్వాలల మధ్య ఆత్మీయమైన
యద్దరంగం అగ్నిజ్వాలల ప్రణయగ్రాహం!

అన్నపూర్ణా వారి
ప్రేమవాన్



నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి
విజయవాణి, విజయవాణి
నాగేశ్వరరావు, విజయవాణి
నాగేశ్వరరావు, విజయవాణి
నాగేశ్వరరావు, విజయవాణి



నటసమ్రాట్... పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు... చలనచిత్ర జీవిత రజతోత్సవ సందర్భమున యభిశంక్షలు!

<p>అన్నపూర్ణ వారి ప్రేమవాన్ నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి విజయవాణి, విజయవాణి నాగేశ్వరరావు, విజయవాణి నాగేశ్వరరావు, విజయవాణి</p>	<p>అనాథ కూలీ ప్రాడుక్షన్. 30-2 నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు</p>	<p>ప్రాణానంద కంఠే ప్రాడుక్షన్. 30-1 నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు</p>	<p>పునాది ఆర్ట్స్ విక్టరీ ప్రాడుక్షన్. 30-12 నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు</p>	<p>శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ ప్రాడుక్షన్. 30-3 నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు</p>
<p>విశ్వభారతి ఫిలింస్ ప్రాడుక్షన్. 30-1 నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు</p>	<p>మధువిక్టరీ ప్రాడుక్షన్. 30-6 నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు</p>	<p>పి.వి.యం. ప్రొడక్షన్స్ తదుపరి చిత్రం నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు</p>	<p>విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ తదుపరి చిత్రం నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు</p>	<p>భరణి విక్టరీ ప్రాడుక్షన్. 30-19 నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు</p>
<p>మోడర్న్ థియేటర్స్ తదుపరి చిత్రం నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు</p>	<p>జెమిని వారి తదుపరి చిత్రం నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు</p>	<p>ఆర్.కె. ఫిలింస్ మేరనామ్ జోకర్ నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు</p>	<p>డ్యూటీ ప్రొడక్షన్స్ పరిడిమనసులు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు నాగేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు</p>	

నవయుగ ఫిలింస్ విజయవాడ. నికింద్రాబాద్. గుంతకల్